

## Přehled akcí do konce školního roku 2007 / 2008

1. 12.	Koncert v hotelu Intercontinental (po skončení Carmen)	KS (výběr)
4. 12.	Koncert v klášteře sv. Anežky (křest CD Laudate pueri)	KS, P3
6. 12., 17–18 h	Koncert pro Plynárny	KS (výběr)
8. 12., 19.30 h	Koncert v klášteře minoritů	KS (výběr)
19. 12.	Vánoční koncert v Betlémské kapli	KS, P1, P2, P3
6. 1. 2008, 16 h	Koncert v kostele sv. panny Marie Sněžné	KS
20. 4.	Koncert v Kraslicích (Faurého Requiem)	KS
22. 4.	Koncert v kostele sv. Salvátora (Faurého Requiem)	KS
3. 5.–5. 5.	Ubytování dánského sboru	KS
4. 5.	Koncert v kostele sv. Klimenta s dánským sborem	KS
18. 8.–29. 8.	Soustředění ve Všeclapech	KS – chlapani
29. 8.–31. 8.	Soustředění ve Všeclapech	KS – muži

### Představení Carmen v SOP do konce školního roku 2007 / 2008

21. 11., 1. 12., 4. 1., 25. 1., 16. 2., 22. 2., 1. 3., 29. 3., 25. 4., 3. 5., 25. 5., 13. 6.

### Představení Turandot v SOP do konce školního roku 2007 / 2008

14. 12., 18. 12.

## Krátce z Pueri

**Vánoční CD** Laudate pueri bude sice pokřtěno na koncertě 4. 12. v klášteře sv. Anežky, ale již teď ho lze zakoupit. Oficiální zdroj uvádí, že cena jednoho nosiče je 200 korun, při nákupu nad dvacet kusů však získá zákazník 10% slevu. Tedy volejte a objednávejte, sic sbor přijde na mizinu.

**V předchozím Voxu došlo k několika překlepům.** Vedle zastaralého záhlaví, které inzerovalo třetí číslo ročníku 2006, objevil se v této rubrice nepěkný úkaz – místo jména jednoho ze spolupracovníků, který nám pomáhal natočit CD, se objevilo podtržítko. Oproti oficiálnímu bookletu v našem přehledu však chybělo hned několik lidí. Jsou to flétnisté Marcel Ramdan a Jan Chytil, hornistka Kristýna Vacková a krumhornista Martin Rudovský. Tato jména a nástroje si tedy prosím doplňte na podtržítko.

VOX - pravidelný občasník chlapeckého sboru Pueri gaudentes

Vydává Sdružení Pueri gaudentes Praha, Šimáčkova 16, Praha 7, Česká republika, Země

E-mail: pueri@pueri.cz

Redaktoři: Milan Dolejší (milandolejsi@seznam.cz), Jiří Tayerle

Přispěvatelé: Všichni členové Pueri gaudentes, jejich rodiče a další

Náklad: 200 ks

Nepronějně



Pravidelný občasník  
chlapeckého sboru  
Pueri gaudentes

číslo: 2

listopad 2007

ročník: 8

zdarma

## Pět japonských otázek pro Zdenu Součkovou

MILAN DOLEJŠÍ

Krátce před odletem do Japonska odpověděla sbormistryně Zdena Součková VOXu na pět otázek o zájezdu. Otázky byly zvoleny tak, aby zachytily fakta, o nichž jsme se na zkouškách a informačních schůzkách mnoho nedozvěděli:

### 1. Jak dlouho trvala příprava zájezdu – od prvotních "předpříprav" až do odjezdu?

Tuto cestu jsme začali domlouvat ještě při naší druhé návštěvě Japonska v roce 2003. Domluvili jsme se, že se opět uvidíme za čtyři roky, a že se chceme tentokrát zúčastnit festivalu pěveckých sborů. Intenzivně začal Jiří Míček korespondovat před rokem. V posledních 14 dnech si s organizátorkou vyměňuje e-mailové zprávy až čtyřikrát denně.

### 2. Kolik peněz zájezd stojí? Ze kterých zdrojů je pokryt?

Nejdražší je cesta. Letenky a letištní poplatky stály pro 35 osob 754 000 Kč. K tomu se musí přičíst pojištění, oficiální dárky, nocleh v hotelu v Naganu. Platba všeho je pokryta z příspěvku rodičů, příspěvku Sdružení Pueri gaudentes, grantu Ministerstva kultury, příspěvku Nadace Bohuslava Martinů. Přesné finanční částky budou ve vyúčtování zájezdu.

### 3. Co všechno nebudeme muset platit (tj. postarají se o to hostitelé)?

Hostičí strana zajišťuje ubytování (v rodinách i ve společném zařízení) a nocleh v hotelu, stravování a cesty do Nagana a po Tokyu.

*Dokončení na str. 3*

## Tíha a radost

Rozhovor s Vítem Kubánkem

MILAN DOLEJŠÍ

### Před rokem ses poprvé postavil před Pueri gaudentes. Uvítaly tě přátelské tváře, nebo spíše pohledy plné nedůvěry a neporozumění?

Myslím, že setkávání s vámi bylo hodně postupné. Nejdřív jsem viděl klukovské zkoušky, které mě zaujaly - především tím, že zpívají kluci, a že zpívají fajnově. Bylo na nich vidět, že je to baví. To byla první zkušenost na zkouškách, ale tehdy jsem nebyl jejich dirigent, jenom jsem poslouchal a koukal se, jak to vypadá. Postavil jsem se před vás až na minulém soustředění. Měl jsem tenkrát obavu, jaké to bude. To je logické - stoupnout si před sedmdesát lidí a čekat, že mě budou poslouchat... Obzvlášť když nejsou tolik vzdálení věkem. Mně je 32, ale myslím si, že mám pořád blízko k vaší generaci... Chceš slyšet konkrétní pocity?

### Můžeš to zkusit...

Konkrétní pocit z toho soustředění byl... To je pro mě vzpomínání... Ono to přišlo postupně. Byl jsem tam

týden a pracoval s malými klukama. Byla to příjemná práce, ale nacvičovali jsme všechno od začátku a prošli jsme úskalími - než jsem k nim našel cestu a zjistil, že musím přitvrdit, aby zkouška probíhala dobře a aby práce někam šla. To byla první chvíle. Potom přišli velcí kluci, a to byl jiný moment. Předtím jsem již byl zvyklý pracovat s dospělými lidmi. Měl jsem svůj smíšený sbor, kde byli lidé podobně staří jako já. Bylo pro mě příjemným překvapením, že když se mužskému sboru něco řekne, tak to platí a uděláte to.

### Když jsi ke sboru přicházel, měl jsi určitá očekávání, která se týkala jak sboru, tak tebe samého. Splnila se, nebo jsi prožil rok plný zklamání?

Rozhodně jsem neprožil rok plný zklamání. Naopak byl pro mě ten rok velmi přínosný. Setkání s Pueri gaudentes jsem zprvu vnímal jako obrovskou příležitost. Taky jsem ale zvažoval, jestli budu s to tuto práci dělat. Promítá se totiž do ní mnoho faktorů. Jednak jsou to

*Dokončení na str. 2*

finance, protože člověk musí živit rodinu. Dále byla otázka, zda tě práce budu vůbec schopen. Slyšel jsem vás na koncertě Pražského jara a váš zvuk se mi líbil a líbil se mi i výsledek. Neříkám, že bych nedělal některé věci jinak, ale líbilo se mi zaujetí pro věc, úroveň a potom i způsob práce při zkouškách. Pochopitelně bych občas chtěl lepší kázeň – aby zkoušky odešly lépe. Myslím si ale, že to je vidina každého sborníka a je hlavně na něm, jak se k tomu postaví. To je příležitost k práci na sobě – sám sebe vidím nejenom v roli sborníka, ale i člověka, který k žadáným výsledkům musí dojít. Oproti práci s dospělými lidmi u vás vnímám jistou bariéru – kázeň. To je bariéra, která mě může hodně rozhodit.

**Nastala během tvého roku u Pueri gaudentes chvíle, kdy sis říkal: Teď toho nechám, odejdu na odpočinek a už se sem v životě nevrátím?**

Takhle radikálně jsem si to neříkal, ale považuju za normální, že člověk takovým způsobem občas uvažuje.

**Jsi jeden z prvních lidí, kteří do sboru přišli "zvenku" – byl to takový vpád do cizího prostředí. Cítil jsi někdy, že tě lidé ze sboru srovnávají s těmi, se kterými pracují déle?**

Tohle vnímám spíše jako výhodu než jako nevýhodu. Dříve jsem poznal jiná prostředí, jiné sbory a jiné způsoby práce. Pravda, je nevýhoda, že některé věci teprve poznávám. Na druhou stranu mám srovnání a vhled z jiného úhlu. Sám jsem tedy spíše rád, že to tak je. Každý člověk je nutně srovnáván, ale nikdo mi to nedal nepříjemně pocítit. Jsem až překvapen, že jsem nezažil žádnou nepříjemnou konfrontaci ze stran kohokoli ze sboru. Spíše naopak, zažil jsem mnoho slov podpory a povzbuzení i tam, kde bych to vůbec nečekal. Pocit zklamání nebo něčeho takového vůbec nemám.

**Máš nějaký systém, podle kterého vybíráš repertoár?**

Systém... Myslím, že existují sbory, které mají určité zaměření a soustředí se na jedno konkrétní období – baroko, gotiku, současnou hudbu a podobně. My jsme sbor, který pracuje se širokým spektrem od počátků až do současnosti. Většina té hudby je hudba, kterou člověk rád poslouchá a myslím, že ho kamsi posouvá. To se nedá říct o repertoáru každého sboru. Trochu bych se vrátil: Když jsem se rozhodoval, jestli vstoupit do vašich kruhů nebo ne, tak jsem si nalistoval stránky pueri.cz a prošel jsem si podrobně váš repertoár – tehdy váš. A jsem dnes hrdý, že můžu říct nás.

**Ptám se proto, že si leckdo myslí, že se oproti Zdeně nebo Honzovi Zapletalovi hodně orientuješ na duchovní skladby. Myslíš, že to tak je?**

Myslím, že jo. Obecně jsem vždycky vycházel z hudby duchovní. To bylo "mé místo", kde jsem se cítil dobře. Rozhodně si ale nemyslím, že by to v budoucnu musel být jediný směr; spíše naopak. Ovšem sbor, s nímž jsem před vámi pracoval byl sbor chrámový. Pueri gaudentes nejsou ani sbor církevní, ani chrámový, ...

**Školní...**

Myslím, že ani školní nejste, ale to je jiná kapitola. Duchovní hudba má obrovskou tradici a místo v rámci sborové hudby, ale nemyslím si, že by to mělo být tím prvním a posledním v repertoáru Pueri gaudentes.

**Zatím ses se sborem pouštěl pouze do jednotlivých kratších skladeb. Dočkáme se nějakého velkého díla – jako byly Chichesterské žalmy na Pražském jaru nebo Requiem, které teď Zdena oprašuje?**

Teď chystáme oratorium, které se jmenuje Jefta...

**To má čtyři strany!**

To je jenom krátký výsek – dva sbory které zazní v průběhu. Ještě tam jsou další sborové věci a pak to tedy – pravda – stojí na sólech. Je to ale skladba zhruba na dvacet minut. Tu budeme dělat v nejbližší době. Ale uvažuju i o dalších variantách, to ale ještě nebudu prozrazovat.

**Považuješ sbormistrování Pueri gaudentes za vrchol své dirigentské kariéry nebo pomýšlíš na vyšší mety?**

Nevím přesně, kam směřuješ touto otázkou... Nevím, co je moje kariéra, a co bude její vrchol, se neodvážuji vůbec domýšlet. Činnosti s vámi si vážím a vnímám ji jako velice hodnotnou a velice prospěšnou a dobrou.

**Říkal jsi, že dirigování Pueri gaudentes je pro tebe výzva. Nakolik je tedy pravděpodobné, že za dva roky odejdeš do nějakého většího, ještě renomovanějšího sboru, který pro tebe bude další výzva?**

Odpovím příběhem: Když jsem začínal na Gymnáziu Jana Nerudy, bral jsem to spíše jako brigádu. Vzal jsem si pár hodin hudební výchovy a říkal jsem si: No, zkusím to... Teď tam učím devátým rokem. Myslím si, že ta práce má smysl a svoji hodnotu. Kdybych si to nemyslel, tak už tam dávno nejsem. Nemyslím si, že by to byla práce horší než třeba sedět v parlamentu a... svačit.

**Pracuješ jenom s koncertním sborem nebo i s přípravkami?**

Přiznám se, že vidím velkou svoji slabinu v tom, že pracuji jenom s koncertním sborem.

**Jaké rozdily tedy vidíš v práci s jednotlivými částmi sboru, které jsi zatím poznal?**

Práci s přípravkami nemohu posoudit a byl bych zvědav sám na sebe, jestli bych dokázal obstát. Je něco jiného pracovat s dospělými lidmi, kterým se něco řekne a oni to nějak udělají – je samozřejmě otázka, jestli to udělají tak, jak chci. Víím, že některé věci neumím předat: Mám o nich určitou představu, ale tu se nepodaří dotáhnout. To platí hlavně u kluků, ale je to lepší, když pracuji s muži.

**Dokážeš jedním slovem nebo jednou větou shrnout své dosavadní působení v Pueri gaudentes?**

Jsou to dvě strany mince: Tiha (práce na zkouškách) a radost (na koncertě).

## Z historie

**MILAN DOLEJŠÍ**

**Před 10 lety (podzim a Vánoce 1997)**

Konec prázdnin strávila chlapecká část sboru na 3. nádvoří Pražského hradu, kde jsme vystupovali na české premiéře Bernsteinovy Mše.

Tématem celého podzimu a předcházejícího prázdninového soustředění však byly spirituály. Spolupráce Pueri gaudentes se zpěvačkou Evou Kriz-Lifkovou a klavíristou Milošem Kysilkou vyvrcholila na dvou koncertech v kostele sv. Salvátora a následně natáčením CD Crossin' Jordan. Mimo jiné je na něm zaznamenán spirituál Amen, který se do sborové historie zapsal jako skladba s nejkratší dobou náviku od počátku ke koncertu – to se nám však podařilo už o rok dříve.

V době adventní vystoupili Pueri gaudentes hned na dvou ze čtyř "celokoncernových" Adventních koncertů (koncernem jsou míněny sbory Radost, Gaudium, Pueri gaudentes a jejich přípravy) – konkrétně na prvním a posledním. Navíc jsme se podívali do Senátu, kde jsme jeho osazenstvo oblažili zpěvem na posledním koncertu roku 1997. Na Štědrý den se potom na sebe část sboru mohla podívat v televizi, kde se Pueri gaudentes objevili v dětském pásmu Jůhele neděle.

**Před 5 lety (podzim a Vánoce 2002)**

Po našem prvním soustředění ve Všechlapech a premiéře opery Kouzelná flétna směřovalo vše k 80. narozeninám Otmara Máchy, kde jsme se představili se skladatelovým dílem Pavučina hebká. Tento slavnostní koncert se konal na AMU, ale ani na podzim 2002 nás nezůstal ušetřen kostel sv. Salvátora. Vystoupila tam však pouze mužská část sboru společně s Gaudiem a jirkovským ženským sborem.

Hitem Vánoc se staly dvě skladby, na které dodnes leckdo nostalgicky vzpomíná – Stille Nacht s efektním rozsvěcením svíček a Jingle Bells. Nejenom ony se objevily na vánočních koncertech v Drážďanech, v pražském kostele sv. Šimona a Judy a v Chomutově, respektive Jirkově. Tam mužský sbor předvedl ojedinělou choreografii zmíněných Jingle Bells a následně se nám při Stille Nacht téměř podařilo svíčkou zapálit paní z jirkovského sboru, který zpíval s

námi (leč paní nechtěla chytit – měla nabarvené vlasy). Na oslavu 295. výročí nás před Vánoci pozvala ČVUT do Betlémské kaple, kde jsme od té doby již zdomácněli – ačkoli dnes již naše tamní předvánoční koncerty pořádáme sami. Také v roce 2002 se objevili Pueri gaudentes v televizi, tentokrát v pořadu České televize Na vlastních nohou.

Přípravný sbor Pueri 3 zatím společně s divadelním souborem TY-JÁ-TR-CO? vystoupil hned třikrát během adventu s představením Betlémská hvězda.

**Před rokem (podzim a Vánoce 2006)**

Během předchozích let jsme se již natrvalo o prázdninách usadili ve Všechlapech. Soustředění i celý podzim šel k jedinému cíli – Vánocům. Mužský sbor však ještě stihl společně s pardubickými kolegy z Bonifantes navštívit sborové části Šostakovičovy 13. symfonie. Tu jsme provedli poslední listopadový den v Hradci Králové společně s tamní filharmonií. Zároveň se většina z nás naposled projela po staré silnici I/11, protože krátce po představení byla otevřena dálnice z Poděbrad do Hradce Králové.

Vánoce začaly s Českou spořitelnou – to není reklamní spot, ale připomenutí prvního (neveřejného) vánočního koncertu, který do měl jisté míry roli zkoušky na další vystoupení. První z nich proběhl ve Vysoké u Příbrami a dva dny poté nastal náš ústřední vánoční koncert v Betlémské kapli. Společně s námi se tam představili Vycpálkovci a program byl velmi podobný tomu, co nalezneme na aktuálně vydaném CD Laudate pueri.

I loni jsme vystoupili společně s dalšími hvězdami na koncertě vysílaném na Štědrý den v televizi. Poprvé se však Pueri gaudentes objevili na obrazovkách komerční televize a nešlo již o pořad pro děti...

Tentokrát však pro nás Štědrým dnem koncertní maraton neskončil. Na Boží hod a sv. Štěpána totiž sbor přislíbil uskutečnit dva prestižní vánoční koncerty ve Státní opeře. Ačkoli reflektory žhnuly, část sboru se v jejich žaru hroutila a Vycpálkovci – kteří nás opět instrumentálně doprovázeli – přišli ve večerních oblecích, teprve tehdy jsme úspěšně zakončili rok 2006.

**Jméno:**  
Karel Špinka

**Hlas ve kterém zpíváš:**  
1. alt

**Jak ses o sboru dozvěděl**  
Doporučení z MŠ

**Proč ses do sboru přihlásil a vydržel v něm:**  
Rád jsem zpíval už od mládí

**Co ze sborového repertoáru máš nejraději:**  
Furusato

**Jaká je Tvoje oblíbená skupina:**  
Nemám oblíbenou hudební skupinu

**Kterou hru máš nejraději:**  
Hru na akordeón a sopr. zobcovou flétnu

**Kam by ses chtěl se sborem podívat:**  
Do světa

**Jméno:**  
Nikos Štěpánek

**Hlas ve kterém zpíváš:**  
1. alt

**Jak ses o sboru dozvěděl**  
Od maminky

**Proč ses do sboru přihlásil a vydržel v něm:**  
Protože mě to baví a mám ve sboru kamarády

**Co ze sborového repertoáru máš nejraději:**  
Většina písniček se mi líbí, těžko se dá určit, která nejvíc

**Jaká je Tvoje oblíbená skupina:**  
Divokej Bill, Čechomor, Mig21, Chinaski

**Kterou hru máš nejraději:**  
Piráty a Carcassonne a Bang!

**Kam by ses chtěl se sborem podívat:**  
Do Itálie

**Jméno:**  
Jan Vaniš

**Hlas ve kterém zpíváš:**  
2. alt

**Jak ses o sboru dozvěděl**  
Zpívala tu ségra

**Proč ses do sboru přihlásil a vydržel v něm:**  
Protože všichni z rodiny to chtěli

**Co ze sborového repertoáru máš nejraději:**  
Domov

**Jaká je Tvoje oblíbená skupina:**  
Kabát

**Kterou hru máš nejraději:**  
Fotbal

**Kam by ses chtěl se sborem podívat:**  
Do Ameriky

## Pět japonských otázek pro Zdenu Součkovou

*Dokončení ze str. 1*

### 4. Čím vším se po Japonsku budeme dopravovat?

Pokud vím, tak pojedeme autobusem, metrem a zda pojedeme do Edogavy a dalších míst vlakem, to dnes ještě nevím. Rychlovlak to pro tentokrát nebude.

### 5. S kolika sbory (a na jaké úrovni) se setkáme?

Na festivalu v Abiko vystoupí 21 sborů, převážně z blízkého okolí. Jejich kvalitu neznám a do dnešního dne neznám ani věkové složení sborů. Mají to být

sbory dětské, ale je možné, že tam budou i sbory středškolského věku. Kvalitu zúčastněných sborů neznám a nedokáži ji odhadnout. Doufám, že jejich kvalita bude vysoká. Setkáme se také se sbory v Edogavě a v Abiko a škola Hakusan v Kašiwě uspořádala malý festival sborů.

*V příštím čísle Voxu, které vyjde po Vánocích, naleznete další články věnované cestě do Japonska – vedle tradiční reportáže se dozvíte více o sborech z japonských festivalů.*

## Letecké katastrofy: B737 a B747

MILAN DOLEJŠÍ

Cesta Pueri gaudentes z Prahy do Tokya proběhne v režii letecké společnosti British Airways, respektive jejich strojů Boeing 737 a 747. Co však lze od takových letadel očekávat? Doletí až do Tokya nebo nás zanechají napospas v džungli plné hadů a tygrů, případně zůstaneme ztraceni na pustém ostrově? Možná nám napoví krátký pohled do historie obou těchto letadel, jak ji nabízí wikipedia a server letadla.info:

Boeing 737 je letadlo určené pro krátké kontinentální lety, které se v různých verzích vyrábí již od konce 60. let. My se zaměříme pouze na verze označované jako Classic (tedy typy 300, 400 a 500), které dnes používá většina evropských aerolinií včetně British Airways:

Na první pohled se jedná o poměrně bezpečné letadlo – s přihlédnutím k faktu, že po světě létají téměř 2 000 kusů. Pozoruhodné je, že tato letadla nejsou přitažlivá pro teroristy. Za dvacet let, kdy je verze Classic v provozu, došlo pouze ke třem pokusům o únos – navíc žádný nebyl úspěšný! Všech 907 obětí Boeingů 737-300 až 500 přišlo o život při leteckých nehodách. Podle statistik serveru letadla.info jich bylo 28. Z nich k nejkrvavější došlo v egyptském Šarm el Šejchu v roce 2004. I většina dalších nehod se

stala mimo Evropu a British Airways zatím neztratily ani jednoho pasažéra cetujícího v B737.

Boeing 747 je známý nejenom jako druhé největší civilní letadlo na světě (po novém Airbusu 380), ale také jako "hrdina" nejrůznějších katastrofických filmů. Fakt je, že díky tomu, že se "jumbo" používá především pro dlouhé interkontinentální lety, jsou jeho statistiky o poznání horší než v případě Boeingu 737.

Na palubách Boeingů 747 přišly o život téměř 4 000 cestujících, z toho čtvrtina jako oběti teroristických činů. Dvě jumba sehrála hlavní roli při nejhorší letecké katastrofě v dějinách, když se srazila na konci 70. let na letišti Los Rodeos na Kanárských ostrovech.

Velká část nehod ovšem "připadá" na letadla starších sérií. Nejnovější a největší Boeing 747-400 je o poznání méně "krvavý" než jeho předchůdci. Pozoruhodné přitom je, že ač jsou právě British Airways největším operátorem Boeingů 747-400, na jejich palubách panuje zatím sto procentní bezpečí.

Zdá se tedy, že British Airways se o své stroje starají dobře a mají – řečeno s fotbalisty – "trochu toho štěstíčka", takže je velmi pravděpodobné, že se Pueri gaudentes vrátí z Japonska zpět živí, zdraví a včas.

Vážení čtenáři, na této dvoustraně a také na straně 6 se vám představují noví členové koncertního sboru. Při tvorbě tohoto formátu jsme se inspirovali časopisem sboru Knabenkantorei z Basileje.

**Jméno:**  
Jakub Houška

**Hlas ve kterém zpíváš:**  
1. soprán

**Jak ses o sboru dozvěděl**  
Od jednoho známého z školy, který sem také chodil

**Proč ses do sboru přihlásil a vydržel v něm:**  
Protože se mi tu líbí a baví mě zpívat

**Co ze sborového repertoáru máš nejraději:**  
Líbí se mi všechno, jeden z favoritů – Requiem

**Jaká je Tvoje oblíbená skupina:**  
Vokap

**Kterou hru máš nejraději:**  
Stolní hru Alhambra

**Kam by ses chtěl se sborem podívat:**  
Hlavně do Japonska

**Jméno:**  
Mikuláš Juráček

**Hlas ve kterém zpíváš:**  
1. soprán

**Jak ses o sboru dozvěděl**  
Na internetu

**Proč ses do sboru přihlásil a vydržel v něm:**  
Protože mě baví

**Co ze sborového repertoáru máš nejraději:**  
Requiem

**Jaká je Tvoje oblíbená skupina:**  
Chinaski

**Kterou hru máš nejraději:**  
Šachy

**Kam by ses chtěl se sborem podívat:**  
Japonsko

**Jméno:**  
Silvestr Horák

**Hlas ve kterém zpíváš:**  
2. soprán

**Jak ses o sboru dozvěděl**  
Zdena přišla zkoušet do školy

**Proč ses do sboru přihlásil a vydržel v něm:**  
Protože tam byl Honza Vaniš a sbor se mi líbil

**Co ze sborového repertoáru máš nejraději:**  
Hry o Marii

**Jaká je Tvoje oblíbená skupina:**  
O-Zone

**Kterou hru máš nejraději:**  
Karty

**Kam by ses chtěl se sborem podívat:**  
Do Ameriky

**Jméno:**  
Vrāta Šustr

**Hlas ve kterém zpíváš:**  
2. soprán

**Jak ses o sboru dozvěděl**  
Zpíval v něm brácha

**Proč ses do sboru přihlásil a vydržel v něm:**  
Donutili mě

**Co ze sborového repertoáru máš nejraději:**  
Carmen

**Jaká je Tvoje oblíbená skupina:**  
Tabák

**Kterou hru máš nejraději:**  
Hra na počítači

**Kam by ses chtěl se sborem podívat:**  
Japonsko

**Jméno:**  
David Grzegorz

**Hlas ve kterém zpíváš:**  
1. alt

**Jak ses o sboru dozvěděl**  
Jednou k nám do třídy přišla Zdena

**Proč ses do sboru přihlásil a vydržel v něm:**  
Protože mě to baví

**Co ze sborového repertoáru máš nejraději:**  
Ach ty stěp širokaja

**Jaká je Tvoje oblíbená skupina:**  
Kabát

**Kterou hru máš nejraději:**  
Počítačové strategie

**Kam by ses chtěl se sborem podívat:**  
Kamkoliv

**Jméno:**  
David Schinkmann

**Hlas ve kterém zpíváš:**  
1. alt

**Jak ses o sboru dozvěděl**  
Od rodičů

**Proč ses do sboru přihlásil a vydržel v něm:**  
Donutili mě

**Co ze sborového repertoáru máš nejraději:**  
Carmen

**Jaká je Tvoje oblíbená skupina:**  
Linkin' Park

**Kterou hru máš nejraději:**  
Florbal

**Kam by ses chtěl se sborem podívat:**  
Amerika

**Jméno:**  
Jakub Nedorost

**Hlas ve kterém zpíváš:**  
1. alt

**Jak ses o sboru dozvěděl**  
Zdena přišla k nám do 1. třídy

**Proč ses do sboru přihlásil a vydržel v něm:**  
Baví mě to

**Co ze sborového repertoáru máš nejraději:**  
Pueri jazz

**Jaká je Tvoje oblíbená skupina:**  
Kabát

**Kterou hru máš nejraději:**  
Flatout 2

**Kam by ses chtěl se sborem podívat:**  
Do Japonska

**Jméno:**  
Vojtěch Svoboda

**Hlas ve kterém zpíváš:**  
1. alt

**Jak ses o sboru dozvěděl**  
Od kamaráda, který sbor navštěvoval a moc se mu tam líbilo

**Proč ses do sboru přihlásil a vydržel v něm:**  
Protože mám rád od mala hudbu a zvláště zpívání

**Co ze sborového repertoáru máš nejraději:**  
Carmen

**Jaká je Tvoje oblíbená skupina:**  
Beatles

**Kterou hru máš nejraději:**  
Monopoly Bank, kanasta

**Kam by ses chtěl se sborem podívat:**  
Anglie