

Přehled akcí

21. 8.–1. 9.	Soustředění ve Všeclapech	KS – chlapani
1. 9.–3. 9.	Soustředění ve Všeclapech	KS – muži
9. 9.–10. 9.	Soustředění společně s Bonifantes	KS – muži
30. 11.	Provedení 13. Šostakovičovy symfonie v Hradci Králové	KS – muži
17. 12., 15 a 19 h	Dva vánoční koncerty v Betlémské kapli	KS

Představení Carmen v SOP do konce školního roku 2006 / 2007

17. 11., 30. 11., 16. 12., 21. 12., 28. 12., 6. 1., 19. 1., 31. 1., 17. 2., 24. 2., 15. 3., 7. 4., 15. 4., 6. 5., 31. 5., 8. 6., 15. 6.

Krátce z Pueri

Petr Pálka byl sbormistrem libereckého dětského sboru Severáček i tamějšího smíšeného Ještědu. Stál mimo jiné za nedávným projektem našeho sesterského Gaudia, které právě s Ještědem zpívalo Bachův Magnificat. Leč jeho realizace se Petr Pálka již nedočkal: Po koncertě v Athénách na konci března Petra Pálku našli v bezvědomí po mozkové příhodě. K životu se již neprobral a 4. dubna zemřel. Bylo mu 35 let.

Snad jako kompenzace se svět sborového zpěvu dočkal dvou nových přírůstků: Krátce po sobě se manželé Součkoví dočkali hned dvou vnoučat: Štěpánka a Matyáška. Sbornistryně se však záhy vyjádřila, že by jí nebylo milé, kdybychom ji příliš otevřeně označovali za babičku. Zdá se tedy, že to bude možné jenom jí za zády...

Vážení čtenáři, jistě jste postřehli, že tento VOX je kratší než obvykle. Až ve chvíli, kdy jsme nemohli nic změnit, vypadl rozhovor, tedy článek na jednu a půl stránky. Proto jsme se rozhodli vydat alespoň "torzo" časopisu. Věříme, že příště bude již vše v normálu.

Milan Dolejší

VOX - pravidelný občasník chlapeckého sboru Pueri gaudentes
Vydává Sdružení Pueri gaudentes Praha, Šimáčkova 16, Praha 7, Česká republika, Země
E-mail: pueri@pueri.cz
Redaktoři: Milan Dolejší (milandolejsi@seznam.cz), Jiří Tayerle
Autoři fotografií v tomto čísle: Zdena Součková, Jiří Dolejší, Milan Dolejší
Příspěvatelé: Všichni členové Pueri gaudentes, jejich rodiče a další
Náklad: 200 ks
Neprodejné



Pravidelný občasník
chlapeckého sboru
Pueri gaudentes

číslo: 2 červen 2006 ročník: 7 zdarma

S klukama v Neerpeltu

LUCIE BERNÁ

Ve dnech 28. 4.-1. 5. proběhl v belgickém Neerpeltu již 54. ročník Mezinárodního soutěžního festivalu mládežnických sborů (Europees Muziekfestival voor de Jeugd). Poprvé se konal v roce 1953, dnes patří k nejprestižnějším soutěžím v Evropě. Každý rok je soutěž vypisována pro pěvecké sbory nebo soubory instrumentalistů. K oblíbě festivalu přispívá i množství doprovodných akcí - slavnostní průvod všech účinkujících, setkání sbormistrů, workshopy či slavnostní vyhlášení výsledků pojaté zároveň jako spontánní hudební show.

Tento rok se ke konci dubna do belgické provincie Limburg sjelo na 4800 sborových zpěváků z 22 zemí světa. Koncertní sbor Pueri gaudentes vystoupil se svým soutěžním programem v neděli 30. 4. v moderním kostele St. Josefkerk Boseind. V kategorii A (dětské sbory do 14 let) se setkal se sbory z Belgie, Ruska, Maďarska, Estonska a rovněž dvěma sbory z Číny.

Dokončení na str. 2



JARO SE OTVÍRÁ jsme na Pražském jaru zopakovali v původním složení s houslistkou Evou Meliškovou



S klukama v Neerpeltu aneb Jak jsme si vyzpívali 1. cenu

Dokončení ze str. 1

Získat srdce a body u neerpeltských porotců jsme se vydali ve složení: čtyřicet kluků koncertního sboru v čele se Zdenou, klavíristka Monika Šebestová, lékař Cyril Šálek a autorka článku coby překladatelka a pravá ruka sbormistryně. Dlouhý den cestování kluci krátili nejen fotbalem, ale i studiem záluďné vlámštiny. Nutno podotknout, že celkem úspěšně.

V Zonhovenu, kde na nás čekaly hostitelské rodiny, se nás otcovsky ujal Louis Bammens, hlavní organizátor a zakladatelská duše místního dětského sboru. V pátek jsme si dopřáli výlet do Antverp - nádherného přístavního města s obrovskou gotickou katedrálou. Tam si kluci mohli také zazpívat - co jiného než gregoriánský chorál ze soutěžního programu. Cestu k moři jsme si nahradili návštěvou zábavného parku Aquatopia, kde si mohl odvážlivec mj. při konzumaci limonády a svačiny popovídat se žralokem prohánějším se v obrovském akváriu.

V sobotu jsme se všichni sešli dopoledne na zkoušku a pak až večer na koncert v zonhoven- ském kostele. Vystupovali jsme zároveň s místním sborem, který si stejné jako my zkoušel svůj soutěžní program do Neerpeltu. Naším "dnem D" byla neděle - spíše než porota a náš zpěv nás

více vysílalo bloudění po Neerpeltu. Díky "mamince" z jedné hostující rodiny ale vše nakonec dobře dopadlo a kluci nastoupili na podium kostela Kerk Boseind včas.

I přes obávanou povinnou Numbers and Figuers sklídili kluci po posledním taktu spontánní potlesk přítomných posluchačů.

Čekání na výsledky jsme strávili pokřikováním, máváním, focením, pobíháním a vtipkováním ve slavnostním průvodu všech sborů, které ten den v Neerpeltu zpívaly. Vyhlašování probíhalo na obrovském krytém stadionu - chlapecké sbory byly ve zjevné menšině. Musím přiznat, že nejen je "děsily" nespoutané ovace vítězných dívčích sborů...

Okamžik, kdy se na monitoru obrazovek objevilo Pueri gaudentes s oznámením o první ceně v naší kategorii, byl tak krátký, že jsme se nestihli ani pořádně z toho zaradovat. Večer v Zonhovenu to vítězství mohl každý oslavit po svém - my dospěláci samozřejmě se Zdenou a naším hostitelem Louistem.

Ještě několik dní po návratu do Prahy mi znělo v uších tleskání a podupávání z povinné skladby, melodie z "Marišky", výsledky z turnaje v piškvorkách a filmové melodie ze všech snímků, které jsme během obou cest viděli. Všem díky a zase někdy v Neerpeltu nablouděnou...

Dvojí sborová radost na Pražském jaru

LUCIE BERNÁ

Jeden z posledních koncertů letošního ročníku Pražského jara patřil dětskemu sborovému zpěvu. V kostele sv. Šimona a Judy 1. června vystoupily sbory Radost Praha a Pueri gaudentes.

Chlapecký sbor Pueri gaudentes se v druhém polovině koncertu představil se dvěma díly: Cyklus Jaro se otvírá od Z. Lukáše je určen mužskému sboru s doprovodem houslí. V podání mužské části Pueri gaudentes byl posluchačům dopřán neobvykle příjemný hudební zážitek.

Měkký a kultivovaný zvuk sboru spolu s intonační jistotou daly vyniknout poezii lidových textů zhudebněné v tradičně průzračné harmonii Z. Lukáše. To platí obzvláště pro dvě

poslední části cyklu (Rosička je pěkná bílá..., Májko, májko zelená...) Vrcholem druhé půlky (ne-li celého) koncertu byly Chichesterské žalmy od L. Bernsteina. Žalmy provedla chlapecká i mužská část sboru v původní verzi - s doprovodem varhan, harfy a bicích. Se všemi rytmickými a harmonickými obtížnostmi této skladby se sbor a sbormistryně vypořádali výborně. Překrásné sólo v druhé části žalmů (Hospodin je můj pastýř) bylo provedeno s naprostou přesvědčivostí. Bernsteinovy žalmy jsme měli možnost vyslechnout již na výročním koncertě sboru (říjen 2005) a na koncertě na HAMU (duben 2006).

*Z recenze pro Hudební rozhledy
(zkráceno a upraveno)*

Z historie

JIŘÍ TAYERLE

Před 10 lety:

Jaro roku 1996 se neslo ve znamení natáčení pořadů pro ČT. Šlo například o televizní film *Đábel* v Praze režiséra Otokara Koska, dětský pořad *Júhele* neděle či skladbu *Ptačí koncert* od Pavla Jurkoviče. V březnu se konalo také 1. soustředění chlapecké přípravky v Průhonicích, na kterém byli vybráni budoucí adepti na přijetí do koncertního sboru. V dubnu jsme pokřtili minulé zmiňované profilové album *Pueri gaudentes* na koncertě v aule ZŠ Umělecká a hostili jsme Litoměřický sbor při 12. ročníku dnes již zaniklého festivalu *Letenská vonička*. Na koncertě v KD Vltavská jsme zazpívali skladby, které pamatuje jen málo z členů dnešní sestavy PG: A již zima pomíjí či *Faurého Requiem*, ale i dnes nám všem známou skladbu *Dyby* byla kosa nabrůšená. Na přelomu dubna a května jsme získali v Belgii 1. cenu na 44. ročníku neerpeltského festivalu. Během celého dubna a především května probíhaly zkoušky ve Státní opeře na operu *Boris Godunov*, která měla premiéru 14. května. Do konce školního roku nás čekalo ještě několik koncertů...

Před 5 lety:

Rok 2001 byl ve znamení výměn sborů – my jsme jezdili po Čechách a svět k nám... Po soustředění *Pueri 3* ve Štěchovicích vyrazil koncertní sbor za Severáčkem do Liberce. Byl to příjemný víkend s koncertem v divadle F. X. Šaldy, kde jsme zazpívali *Život zbojnický* s houslovým doprovodem Jana Hádky, chlapi oblíbenou *Tavungu*, mužská část *Ohlas národních písní Leoše Janáčka*, společně *Proč bychom se netěšili* a se Severáčkem také *Echo Orlanda di Lassa* a část školní scény z opery *Jakobín*. Bývalý sbormistr Severáčku Milan Uherek napsal: "Už jen sám zvuk chlapeckých hlasů je nenapodobitelnou ingrediencí sborové kuchyně. A najde-li se navíc kuchařka, která dovede z této kulinářské suroviny připravit vybranou hostinu, bohatě se tím rozkošatuje náš hudební svět a my už toto potěšení nemusíme hledat za hranicemi naší vlasti. Za to všechno jsme Ti, naše milá Zdeno,

moc vděční a máme Tebe i Tvé kluky tuze rádi. Všem našim dětským sborům, ve kterých je chlapců jako šafránu, jsou *Pueri gaudentes* inspirací i vzorem." V dubnu jsme zpívali na 1. koncertě 17. ročníku *Letenská voničky* v kostele sv. Antonína a zúčastnili se festivalu *Krajina zpěvu Šumperk*. Tam jsme představili Mozartovu *Koronovační mši* a později společně s ostatními zúčastněnými sbory spirituál *To anděl kámen odvalil*, *Sicut locutus est J. S. Bacha* a *Chodila Maryška* a v horném konci svítá. V květnu jsme natáčeli v Českém rozhlase *Jurkovičův Život zbojnický* a muži koncem června připravovali materiál k novému CD. *Pueri 3* se vydali do Hradce Králové k tamější přípravce *Vlčí máky*. Také jsme si zazpívali na zahájení knižního veletrhu *Svět knihy 2001*, ve *Strahovském klášteře*, pro soukromou firmu ve *Španělském sále Pražského hradu* a přípravky měly závěrečný koncert v ZŠ *Umělecká*. Koncertní sbor zakončil sezónu u sv. Šimona a Judy...

Před rokem:

Zdena společně s manželem Vládou Součkem obdrželi čestné občanství Prahy 7 za "šíření" sborového zpěvu. *Pueri 3* vyrazili na tradiční soustředění do Průhonic a na soustředění jela i mužská část sboru. Jarní koncert se konal v klášteře sv. Anežky České. Na programu byl výběr z *Moravských dvojzpěvů* či skladby *J. S. Bacha*, které dirigoval *Honza Zapletal* a samostatné bloky chlapecké a mužské části. *Májový koncert* v ZŠ *Umělecká* společně s *Radostí* a *Pisničkou* patřil programu podobnému. Muži se koncertem vypravili i na květnovou návštěvu *Německa*, kam byli pozváni v rámci mezinárodní soutěže v *Lindenholzhausenu*. *Pueri gaudentes* přivezli stříbro ve své kategorii – *Komorní mužské sbory*. V *Zrcadlové kapli Klementina* jsme potom zazpívali společně s americkým sborem *North Dakota University Choir* i před prázdninami dorazil také sbor z italských *Benátek*. Závěrečný koncert se uskutečnil již 9. 6. u sv. Anežky. Na koncertě vystoupily všechny přípravky. Závěrečný koncert se konal v muzeu hudebních nástrojů během návštěvy *Italíi*.